

الحسين يستقبل وزير العدل اليمني

عمان - يترا
استقبل جلالة الملك الحسين بحضور سمو الأمير الحسن ولي العهد...

مدير الامن العام

يستقبل السفير الإيراني
عمان - يترا. استقبل الفريق عبد الرحمن العدوان مدير الامن العام...

مدير مؤسسة الأيتام يلتقي وفداً أمريكياً

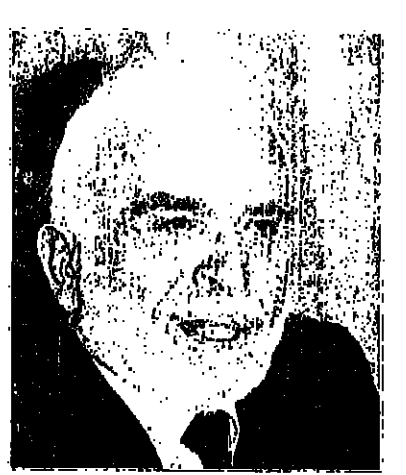
عمان /يترا/ التقى السيد محمد كروشان مدير عام مؤسسة ادارة وتمتية اسرال الايتام...

تحديد تعرفه نقل الركاب على عدد من الخطوط

يترا - حدد السيد وزير النقل تعرفه نقل الركاب الواحد بواسطة الحافلات وسيارات الركاب...

أخضر خير

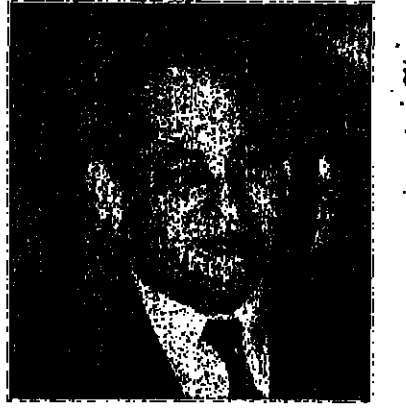
لإجراء فحوصات طبية والتباحث مع الرئيس الأمريكي الحسين يتوجه إلى لندن ومنها إلى الولايات المتحدة



البريطاني والقائم بالأعمال الأميركي في عمان

عمان - يترا
غادر جلالة الملك الحسين ارض الوطن امس متوجها الى لندن في طريقه الى الولايات المتحدة...

الأمير رعد يستقبل المشاركين بمسيرة الثورة العربية الكبرى



الأمير رعد يستقبل المشاركين بمسيرة الثورة العربية الكبرى

عمان/يترا/ استقبل سمو الأمير رعد بن زيد كبير ابناء حضور سمو الأمير غازي بن محمد في الديوان الملكي الهاشمي...

الأب حداد يغادر إلى باريس لحضور مؤتمر الكاريتكاس

عمان - يترا - يغادر عمان صباح غد الاثنين الأب الكاريتكاس الدولي...

برقيات تهنئة لجلالته بمناسبة رأس السنة الهجرية

عمان - يترا
تلقى جلالة الملك الحسين مزيدا من برقيات التهاني بمناسبة عيد رأس السنة الهجرية...

الحسن يعزي آل سبناخ وآل ايوب

عمان - يترا
انتدب سمو الأمير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد السيد ميشيل...

مهرجان التوئم العربي الاول في ١٢ آب

عمان - اخر خبر
اجتمع السيد حسن ابو جودة مع ممثلي عدد من الصحف اليومية من اجل تعريضهم بالرحلة التي وصل لها...

أخضر خير

في اكبر عملية مخصصة في هولندا الحكومة تبني شركة الاتصالات والخدمات البريدية

نيسوفيسير مبلغ "٢,٥" مليار دولار للخزينة
استودرام - اعلنت شركة الاتصالات والخدمات البريدية K.T.M. عن طرح اسهمها للاكتتاب العام...

الحقيبة الاقتصادية

الجيوات الكندية ليست محصورة

في الاتصالات السلكية واللاسلكية
اكد مسؤولون في شركة اس. ان. تي. لانول للهتسدة والبيتا، وهي شركة متعددة الجنسيات...

الجاه لدى روسيا لاقامة بورصة للماس

موسكو:
قال مسؤول صناعي ان روسيا تدرى اقامة بورصة للماس ولكنها ستتعاون مع مؤسسة دي بيرز...

الاجابات

في ندوة اقتصادية في طولكرم الاتفاق الزراعي الفلسطيني - الاسرائيلي

ينص على حرية تنقل المنتجات الزراعية بينهما
واشار الى منع استيراد الصادات الحيوية والكيتيرا الحية...

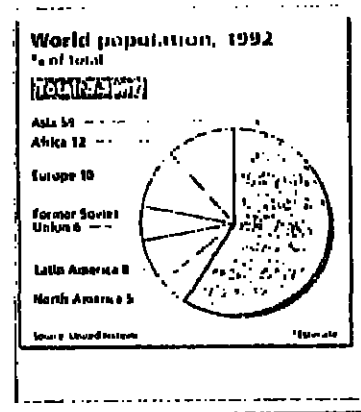
خلال الخمسة الايام الاولى من العام الحالي

(١,٧٩) مليار دولار العجز التجاري الصيني
بكين:
اوضحت احصائيات دائرة الجمارك ان العجز في الميزان التجاري الصيني في الاشهر الخمسة الاولى من العام الحالي...

انخفاض معدل البطالة الأمريكي الى ٦٪ في شباط ايار الماضي

اعلنت وزارة العمل الأمريكية ان معدل البطالة انخفض في ايار الماضي الى ٦٪ مشاركة مع ٦,٩٪ الى (٢٥٨) ألف في شباط...

سكان العالم



يميش حوالي ثلاثة اضعاف سكان العالم البالغ تعدادهم ٥,٥ مليار نسمة...

اقتصاد الأردن

(١,٩) مليون دينار الخسائر المتراكمة لشركة الاردن والخليج للاستثمارات العقارية
استثمارية الشركة يعتمد على توفير السيولة الكافية كلفة ابوسليمان السليمان...

غرفة صناعة عمان تنظم اجتماعاً موسعاً بين الفعاليات الصناعية وخبراء تطبيقها

عمان - اخر خبر
بمبادرة من غرفة صناعة عمان لتعريف الصناعيين بالفعاليات الصناعية...

هكذا يجب العمل

الصحة النفسية الفلسطينية

استماع آخر خبر

مهمة المبعوثين الفلسطينيين في حث الدول على الوفاء بتعهداتها المالية للسلطة الفلسطينية، وترددها في دفع الاموال مباشرة لنظمة التحرير، وما تواجهه حمان عشراوي برئاسة اللجنة مستقلة لحقوق المواطن الفلسطيني، والخسائر التي لحقت بشركيا جراء حصار العراق، كانت مدار تعليقات الصحف البريطانية والأميركية.

الواشنطن بوست - الاميركية

الدول الممولة للسلطة الفلسطينية لم تف بتعهداتها

نشرت صحيفة الواشنطن بوست تقريراً لوكالة اسوشيتد برس من باريس، سلطت فيه الضوء على المهمة الحالية التي يقوم بها مبعوثون من منظمة التحرير الفلسطينية في باريس، تتمثل في حث الدول المانحة على الوفاء بتعهداتها بمنح مساعدات مالية تبلغ ملايين الدولارات، للسلطة الفلسطينية في كيان الحكم الذاتي المحدود في قطاع غزة وسدنة اريحا بالضفة الغربية، وبرزت الصحيفة أن المبعوثين الفلسطينيين، اجتمعوا على انفراد مع ممثلين عن الدول المانحة في العاصمة الفرنسية يوم الخميس الماضي، واطلعوهم على الحاجة للمساعدة الى حوالي ٢٦٠ مليون دولار، لمواجهة نفقات تصريف شؤون ادارة الحكم الذاتي خلال ما تبقى من العام الحالي، وأشارت الصحيفة الى ان المبعوثين الفلسطينيين شددوا بدورهم أيضاً، على ان منظمة التحرير الفلسطينية في حاجة ملحة وفورية لمبالغ نقدية، لدفع مرتبات قوة الشرطة الفلسطينية في غزة واريحا وقوامها تسعة الاف شرطي، غير انها انتهت الى القول، ان الدول المانحة تظل مترددة في تقديم المبالغ التي تعهدت بها، ومقدارها الفا مليون دولار على امتداد السنوات الخمس القادمة، ما لم تطلع على الكشوفات وميزانيات المشاريع الانشائية المقرر تنفيذها في كيان الحكم الذاتي، وذلك للتأكد من عدم (إساءة) استخدام الاموال.

الفارديان - البريطانية

مترددون في تقديم الاموال مباشرة لمنظمة التحرير

كتب ديرك براون في صحيفة "الفارديان" عن الصعوبات التي تلاقيها الدول المانحة في علاقاتها مع منظمة التحرير الفلسطينية، فيما يخص الاقتراح عن الاموال المخصصة لقيام الكيان الفلسطيني الجديد ويقول، ان المانحين مترددون في تقديم مساعداتهم مباشرة الى منظمة التحرير الفلسطينية، لانهم يخشون من الفساد المالي او استغلال المساعدات لدعم الزعامة السياسية لبعض المسؤولين، لقد اثار تحفظهم شعوراً عميقاً "بالممانعة" لدى المسؤولين الفلسطينيين، الذين يؤكدون انهم يستجيبون بالكامل لجميع المعايير الدولية الخاصة بالمحاسبة، ويقولون انها ستكون امانة لهم بدفعهم الى تقديم كشف عن كل فلس ينفقونه.

التايمز - البريطانية

عشراوي والمهمة الصعبة في المجتمع الفلسطيني

يكتب مراسل صحيفة "التايمز" في القدس كريستوفر ووكر عن تشكيل الكتورة حنان عشراوي لجنة مستقلة للتحقيق لحقوق المواطن، للتحقيق في "سوء" استخدام السلطة "وسوء" استخدام الاموال داخل اراضي الحكم الذاتي الفلسطيني. ان اللجنة باعضائها الاربعة عشر، الخاصة بحقوق المواطن والتي هي لحدث التنظيمات "مضحاً" من نوعها في العالم العربي الاثيوقراطي، الى حد كبير ستكون مكان "ارتباب" كثير من الزعماء العرب وتضيف التايمز قائلة، ان كثيراً من اولئك الذي يعيشون في الضفة الغربية، يعتقدون ان بإمكان اللجنة ان توفر وسيلة سياسية لاحتنا عشراوي، ان اعتبار مؤسسة اللجنة امراة ومنفصلة كل ذلك سيجعلها تواجه كثيراً من "العقبات" وكذلك مساعداً في المجتمع الفلسطيني التقليدي، اذا "سعت" لتكون زعيمة لنظمة التحرير الفلسطينية.

النيويورك تايمز - الاميركية

عشرين مليار دولار خسائر تركيا جراء حصار العراق

نشرت صحيفة "نيويورك تايمز" تقريراً لمراسلها الخاص في انقرة هنري سام، ابرز في مستهل ان تركيا تعكف حالياً على الضغط على كل من الولايات المتحدة ودول عربية اخرى، علاوة على دول عربية "حليفة" من اجل المساعدة في تقليص الضائقة التي يعاني منها الاقتصاد التركي، بسبب العقوبات الاقتصادية والتجارية، التي تراصت للامم المتحدة فرضها ضد العراق التركي، وقال المراسل، ان تلك الضائقة قد أدت في الوقت ذاته، الى احصاءه الضغوط "المعارضة" في تركيا لمواصلة الولايات المتحدة وبطلانها، استخدام الاراضي التركية في توفير الحماية للاكراد في المنطقة المحيطة في شمال العراق، ونقل المراسل عن الرئيس التركي سليمان ديميريل قوله، ان حرب الخليج الاخيرة ضد العراق، ومواصلته العقوبات الدولية ضده، قد كلفت تركيا حوالي عشرين الف مليون دولار، بينما لم يصل حجم التخفيضات التي تلقتها تركيا من اصلقاتها في الخليج سوى حوالي ثلاثة الاف مليون دولار.

ولكن المراسل الى القول، ان تركيا تتطلع فيما الى اغنياء في حشد انابيب البترول، العراقي المتنازعين كركوك الى مياهاها على ساحل البحر الابيض المتوسط.

آخر خبر



المستشار القانوني السابق للوفد الفلسطيني المفاوضات

طرح الدستور الفلسطيني المتضاف على الميثاق الوطني

سيشارك الانتخابات كل فلسطيني يستطيع العودة قبل اكتوبر

الدستورية ينبغي ان تصدر عن المجلس الوطني الفلسطيني باعتباره اعلى سلطة تشريعية فلسطينية، ولكن طرح الدستور بشكله وصيغته الحالية امر مقلق لعدة اسباب منها الخشية من ان يكون طرح وثيقة دستورية في هذه المرحلة بالذات المتضاف على الميثاق الوطني الفلسطيني، وهذا سيؤدي الى الاضرار بقضية وحدة الشعب الفلسطيني في الداخل والخارج كما يخشى ان يؤدي وجود الدستور لاحداث تصارب بينه وبين منظمة التحرير والسلطة الوطنية بما يؤدي منجزات النظمة التي اكتسبتها عبر ثلاثة عقود من العمل والتضحيات. ويضيف الدكتور القاسم ان اصديق ديمير عن هذه الاشكالية هو ان مرجعية السلطة الوطنية المؤقتة نجدها في اللجنة التنفيذية للمنظمة وهذا تصارب فاضح اذا ان رئيس السلطة الوطنية، الرئيس عرفات سيكون مسؤولاً امام رئيس منظمة التحرير كما ان اعضاء السلطة انفسهم اعضاء المنظمة كيف سيحاسبون انفسهم؟ ويعتقد الدكتور القاسم ان

من هنادي سقف المحيط قال الدكتور انيس قاسم المستشار القانوني السابق للوفد الفلسطيني المفاوضات بأنه لا ينبغي التسرع بوضع اية مشاريع قوانين لتطبيق في مناطق السلطة الفلسطينية لانه وحسب الاتفاق الموقع بين اسرائيل والمنظمة ستبقى القوانين الحالية المعمول بها في الضفة وغزة فلذا العمل بما فيها ١٢٠ امرا عسكريا اسرائيليا الى ان يتم تشكيل اللجنة المشتركة الاسرائيلية الفلسطينية التي ستكون مهمتها ان تراجع القوانين القائمة او القوانين التي سوف تصدرها السلطة الفلسطينية مستقبلا. وفي الاستفسارات التي طرحها واخرى على الدكتور القاسم قال ان لهذه اللجنة فقط صلاحيات الالغاء او التقييد اصدار القوانين الجديدة، وفي حالة عدم الاتفاق بين الطرفين ترفع القوانين الى لجنة قانونية اعلى من الطرفين. وحول مشروع الدستور الفلسطيني المطروح قال القاسم ان الوثيقة

العجز المالي ١٧٧ مليون دولار

ميزانية فلسطينية لمدة ستة اشهر بقيمة ٣٨١ مليون دولار

كانين اول القادم وقال حليمة لوكالة "قدس برس" ان العجز في الميزانية يبلغ ١٧٧ مليون دولار، تعهدت الدول المانحة بدفع مبلغ ٩٥ مليون دولار من قيمته، واضافت ان السلطة الفلسطينية "تسوف تعتمد على الضرائب التي تحصلها مباشرة من المواطنين في تمويل هذه الميزانية" ندين ان نجد وسائل لتغطية باقي قيمة العجز في الميزانية. واكد حليمة ان جهات "الشرطة الفلسطينية" - التي من المتوقع ان يصل تعداد افرادها الى تسعة الاف رجل في قطاع غزة ومنطقة اريحا- هو الأكثر خطراً عليهم استمواذا على نفقات الميزانية مشيراً الى ان الحد الأدنى لراتب رجال

من سعيد عياد قال مسؤول اقتصادي فلسطيني ان السلطة الفلسطينية اعتمد مشروع ميزانية لها تختي نهاية العام الحالي، وقد قدم المشروع لمؤتمر الدول المانحة الذي عقد مؤخراً في باريس، وأشار الدكتور سعيد حليمة عضو اللجنة الاقتصادية للمفاوضات مع اسرائيل الى ان منظمة التحرير الفلسطينية اعتمدت الميزانية لتغطية النفقات الخارجية، واضاف ان الميزانية تبلغ ٣٨١ مليون دولار من المقرر ان تنفيذ الفترة الواقعة من الخامس عشر من شهر ايار الماضي، وحتى الـ ٢١ من شهر

آخر خبر



الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

آخر خبر ١٤

عالم الأزياء .. عصور الأكسسوارات



"قل لي ماذا تلبس، اقول لك، من أنت" هكذا، وعلى مر العصور كان الملابس واحدا من أهم معطيات الحياة. ومظهرا يتم عن مغزى هذا الكائن.. الذي هو الانسان، فاصبح يتفنن به ويقدمه بما يليق بالمكان والمناخ والزمان. سوف نقدم في هذا الملف المسلسل، مجموعة من العروض في الأزياء والاكسسوارات.. وكل ما يتعلق بجاذبية الرجل والمرأة. وهنا حلقة عن واحدة من أهم مصممات الأزياء في القرن العشرين.. شانيل.



جابريل شانيل

"... سافو، ويزال وقد سافو بكى" كذا همز وجد جابريل في اوجها.. سافو.. الأزياء العالمية.. في.. ويزال.. الأزياء وكانت "شجرة" ويزال.. الأزياء في الوقت الذي لم يبرز، في هذه المصممات.. شاكس هذه الاسطورة.. كانت هناك امرأة ذات تصميم وإخلاص.. وكانت تفهم جيدا أن العمل هو أكسير الحياة.

كاميون.. وتبع ذلك التفاج بخلى سريعة حيث اصبحت الممات والسيدات اللواتي يتبعن للوجه من زياتها.. ذهبت لتفتتح محل في دوفيل، وقد كانت ثورة في عالم الأزياء حين استخدمت الجارسيه في أزيائها. وفي بياريتز، الذي كان بيتا للأزياء حمل اسمها حتى عام ١٩٢٢.. قدمت جابريل شانيل أول مجموعة من



من صميم حياتها

مصممة أزياء، تراس شركتها الخاصة، علم من المجتمع، تصممة للفنون، جابريل شانيل كانت انسانيه بارزة في جميع هذه الأنوار. وفي الجبهة الامامية للحياة الاجتماعية البارسيه بين الصرب، كانت تستمع بحياتها داخل المجتمع الاستقراطي والشعراء والفنانين.

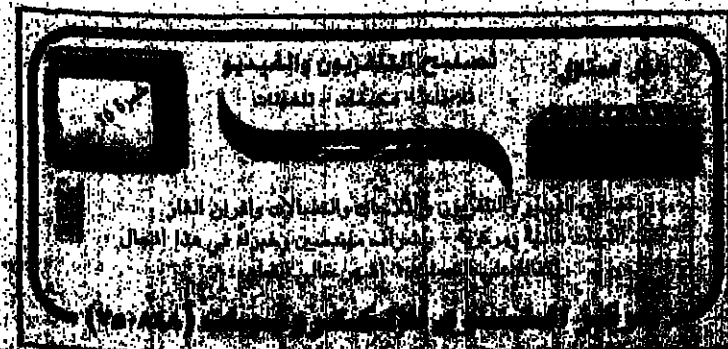
وكانت تستضيف في قصرها في شارع فوبورج سانت هونري وفي دابوزا بيتها في برونكويون في جنوب فرنسا، أمضاها: كرات، ماكس جاكوب، بيرج ليفان، بابلويكاس،

الرجوع العظيم

في عام ١٩٢٩ تقاعدت جابريل شانيل من عالم الأزياء لتعيش في سويسرا، ولكنها عادت ثانية عام ١٩٤٥ في سن ٧١ من العمر، وعندما عادت وفتحت بيت شارع كاميون لأزياء شانيل الذي خلت برق نجاحها في سجلات تاريخ الأزياء، لتجمل من زيتها التقليدي زيا عصريا، قدمت نظرة اصبحت مرجعا حضاريا من هذا العصر، وهي البذلة المزيطة الشرط للزركا، بوجود ازوار ذهبية، والبلوزة الخيرية والعدد الطويل والشنطة ذات الكنتف المشترع مع السلاسل والخف ذو الظهر المتدلي من اللون البني والأسود.

كان مصدر الهام حاسم ومعين، وكانت أمانة شانيل ترى في كل مكان. توفيت جابريل شانيل عام ١٩٧١، قبل أيام فقط من نجاح آخر مجموعة لها.

اعداد: عبيد الراعين عن شانيل



CHANEL

آخر خبر ١٥

"بسمية" بين فرنسا وأستراليا

النجمة الفرنسية مياكلين بيسية، تلعب دور مريضة نفسية ترتكب العديد من الجرائم في فيلمها القادم من اخراج جون باري، يقتضي تصوير الفيلم من فرنسا إلى أستراليا واليابان.

"ليك تولت" وسط الشكران!

من أجل تصوير أحد مشاهد فيلمه الأخير اضطر النجم "ليك تولت" للموافقة على التواجد وسط ٦٠٠ فار أكد نيكه انها كاد يفس عليه وسط هذا الجمع الهائل .. ولكن للفن احكاما!

شيريان تعترف

يشكل نهائي اعتذرت شيريان عن القيام بدور رابعة العدوية، في المسلسل التلفزيوني الذي يحمل نفس الاسم، لأنها وافقت وبشكل نهائي على أن تعود لفرانز ومسان ومسلل رابعة سيخرج أيضا في رمضان واعتذرت شيريان أيضا عن بطولة فيلم "الفجر" الذي تمثل فيه دور غيرة ..

"برنس" .. على خطى زملائه

قام للفني المعروف "برنس" بشراء أكبر بار يريته الشواذ في ولاية ميامي الأمريكية .. يتجه النجوم هذه الأيام لاستثمار أموالهم في شراء البارات والطاعم وكان مميكي روكه ووشين بنة قد سبقا برنس إلى ذلك.

بسمعة "جاسكون" في هبوط

بدأت آثار الضجة التي أثارت مؤخرا حول سمعة نجم الروك الأمريكي مايكل جاسكون، تظهر على مشروحاته التجارية والتي كان آخرها علما رجاليا .. يحمل اسم "بسمعة" حيث قل الإقبال على خط جاسكون، ورغم أن جاسكون، خفض من سعر الفلر إلا أن المصارف باتت بالذلل وانخفضت معدلات الإقبال عليه إلى أقل معدل لها.

موسيقى

الإسطوانة الذهبية!



تصوير: زهران زهران

بيت!

بضعة أيام أخرى، وتنتهي لعبة المشي على العوارض الخشبية، تتحول هذه الاخشاب، الى عمارة جديدة، يعلن عن بيعها شققا. لنقف نحن الى ارض جديدة نقيم عليها عوارضنا ثم نتصحب عمارة. سوف نستمر في البناء، الى ان نهر، ثم يتابع غرينا اللعبة، كما في السيرك تماما. لكنهم في السيرك، يعرفون، منسق، انهم يمارسون اللعب، يركضون على الحبال ويرقصون في الهواء، لكي يحققوا للتمتع، انهم يعرفون انهم يمارسون الوهم، ان لا يتبقى من علمهم بعد انتهائهم الا اصداء ضحكات الجمهور وشهقات دهشة. اما نحن، فنمارس لعبتنا بكل جدية، ونعتقد مخلصين اننا نقوم ببناء البيوت، كل يوم نتابع هذا الفعل، ثم تعود ليس الى بيوتنا، وانما الى صاحب البيت الذي يطالبنا بالاجرة، ان البحث عن بيت جديد.

ناصر أحمد

بيت جديد! ليس شقة!

عمان هذا الصبياح

هناك الاسطوانة الذهبية وتبع ان هناك مبيعات اسطواناته (٢٠٠٠) ألف نسخة في حين يتفصل الفنان ان الفني الذي يحمل عدة مبيعات اسطوانته التي ارقام (تالين) نسخة على الاكثر الجوائز قيمة، وبالتالي ما تكون الاسطوانة البلاستيكية الاسطوانة البلاستيكية من تصيب الفنان الاكثر شعبية، وليس من تصيب فرق الروك الموسيقية، وذلك على خلاف سياترا، ان بيدي كرون، وزينا تكون اكثر الاسطوانات مبيعا على من الاجيال اسطوانة بيدي كرون، في التسمية (١٩٨٠) وبيدي كرون White Christmas. وأما فريق "البيتلز" الذي اصبح اسطورة القرن العشرين فقد حصل على ٢٨ اسطوانة ذهبية بينما كان ملك الروك اند رول الراحل "البيتلز" يوسكي قد فاز (١٦) اسطوانة ذهبية.

me back to old virginity ورغم الليبيات الكثيرة لاسطوانات هيلين المليون "الريكو"، والماء، الا انها لم يحصل على اسطوانة الذهبية، لانها لم تكن قد وجدت بعد. وبعد ان وادت فكرة اهداء اسطوانة ذهبية لاضحاب الاسطوانات الاكثر مبيعا والتي تصل ارقامها حادا مبيعا من قبل شركة الاسطوانات "ان سي اي"، فيكتور، بيت وكان الاسطوانة الذهبية تدعى مكاله، فقرر ان الامر لم يكن كذلك وقد حصل فلين ميلر على أول اسطوانة ذهبية عن اسطوانته "Chetanooga Choo-choo" مكاله من وجه واحد فقط، الا ان الكثرة كانت جميلة، وبصورة خاصة اذا تم تطبيقها على المانجا.

غالباً ما نسمع ان فلان من الطربيع قد حصل على اسطوانة الذهبية، وآخر على اسطوانة الفضية او البلاستيكية، وإذا عدنا الى الوراء قليلا ونبحثا في القوائم الموسيقية والفنية التي تحمل بين يدينا ما يتعلق بهذا العالم الموسيقي، سوف نرى ان أول شخص يلدت مبيعات اسطوانته مليون نسخة كان يدعى "الريكو كارسون"، وذلك في العام (١٩٠٢)، وأما عرائنه فقد كان "On with the moley"، واضعته في جميع أنحاء العالم، الممثل من هذا الايراد الايطالي، ولم اعاده بلع الاسطوانة اكثر من مرة قبل ان يحصل عند مبيعاتها مليون نسخة، وفي تلك الوقت كانت الاسطوانات لطيف لرات ملية، كنا من الحال مع الكتب، وأما الشخص الذي استطاع ان يبيع من مليوني اسطوانة، مليون نسخة، فقد كان البراءة "الفلور" التي كانت تتقدم الكثر من اساطين الروك "The Beatles".



من وسط بلده إبراهيم

شعر

احتمالات روما

وتنشر جثثاً في الوكالات والتلفازات،
ونحن هنا آخر الغائبين نلأه سيزتنا،
أول الفلك أم قنيسة للأنواريت
تلهوينا؟
أي أرت أن يتبقى لنا حين نسكن
مقبنة، ونصايق
شاهدة؟
لا جندور
سيتبقى لغائلة،
فإننا من الذي
يقنأثر في سلة
الفتاة
امسناؤنا أم
هوب الشظايا؟
لنا وجبهة
العابرين وأرملة
تحت برمان من

سستلنا للبخان
المصنعي وللفننا لخنارنا
الفارقات
سوى قبزنا، ما الذي يتناثر في
محل النار، شاهدة القبر
أم عائلات الفجعة
هل آخر العابرين اختفوا في
الخافي، أم أن الذي نطأنا
تتكاثر في غزرك البحر، بحث سوى
الروم ليس سوى الزم
تخلت مقابرنا واحتمالات روما؟
الفتاة
امسناؤنا أم
هوب الشظايا؟
لنا وجبهة
العابرين وأرملة
تحت برمان من

١٩٩٤/٩/١٧
عبد

أول الحرب أم آخر العابرين؟
الرضا بكوا، وبكى حجابي من
سؤال الأرملة
فخرنا نعب نقيع نداماتنا، والرملة
مضوا أول الحرب وليس
سوى بعض اشباحنا في حروب
مجننة ليس إلا الخرائب، ليس
سوى آخر العابرين
في المرات حيث القذمة جاثية فوق
أعصابنا، والتمناوات تنقط
لؤلؤ براهين في العروبة المنجبة لا
لكننا وبقيت في المطابع
لنعم القرائن في أول الحرب
أول القتل
أول القتل

سورة (طه)، ولا تخرج القصيدة في مجملها
عن إعادة قص حكاية السامري، رغم
محاولة الشاعر أن يجعل منه رمزاً أو
قناعاً، ولكن استلاب الشاعر تجاه اللغة
القرآنية أفلت حبل النظم من كفيه، ويكرر
المع نفسه في (رعاة على ماء مدين) التي
تقتات من قصص شعبي ومدين، ولا تنفي
القصيدة سياقها الخاص والمنفصل عن
النص القرآني، فلا تعدى الأمر إعادة كتابة
لقصيدة من دلالات النص القرآني
وإبعادها.

إن ما أتحدث عنه هنا هو مازق الشاعر
الحقيقي، فهو لا ينتج قصيدة تتقاطع مثلاً
مع النص القرآني، رغم أنه يكتب قصيدة
جيدة وحديثة، بل إن القصيدة تقع في شرك
مؤلم، عندما يعجز الشاعر عن بناء مخيلة
الخاصة، ولخصاها، وبالتالي لا ينشئ
عوالم جديدة ولا يؤسس براري ورعاة
جدا، بل يحدثنا عن رعاة هم أكثر إيماناً
والقا في سياقهم الأصلي وأغني سياق
النص القرآني.

يقول عاطف الفرياء: أجل إنني
السامري الذي ينفخ الروح في
الأبوة/مسكين يا أيها الملهدين/لنا
المعجزات الكبار/لقد ضل موسى
الطريق/فهذا هو الراس/هل تسمعون القول
البع - هذه إعادة نظم لعاني الآيات التي
تحدثت عن السامري، وهي تتل سطوة
الجملة القرآنية وصعوبة الإضافة إليها، أي
أن الإكثار على اللغة القرآنية ويؤدي الطريقة
محفوظ بالخاطر، فإمكانية الإضافة صعبة،
بينما احتمالية الإساءة إلى جمالية النص
القرآني وأردة جدا

وأعرف أيضاً أن الإكثار على لغة القرآن
والمؤثر الديني ليس جديداً، فهو نازق ونغ
به بعض شعراء السامريين في الأردن
ومازالوا يحاولون تجاوزوه وليس مجرد
القصيدة تأسيس رؤية جديدة، وليس مجرد
تصوير عن شعاع استقرت في النفس، ولأن
كان (عاطف علي) يرغب فعلاً (بحجزة غير
والتالي تسجته وتفتعل تعبيره، وهذا ليس
الشاعر وحده لأنه لم يجرؤ على إطلاق
الشعر في دلالته إنتمال ويستكشف، ويكتشف
بل حاكمه وجوهه في فهم ضيق رؤية
مقبولة لم تتجاوز حدود استنارة الذاكرة
القرآنية والقصة القرآنية وإعادة تعميمها
دون تغييرات جذرية/ شعرية

هذا ما نؤكد قصيدة (السامري) حيث
يبحث الشاعر في بدايتها الآية (٩٧) من



الحراس

وعداية لا مبرر لها، إذ وجدتني أكرر
سؤالي مقبلاً هل تعطيني؟
وأنت الشق الآخر منه غير أبه
بالاجابة وضعت حبيبتيها جانبا،
وضعت ركبتيها وهي تداعب غصنا
تتلى من فوق كتفها كانت الطيور
تحت الشراب، أنت مسجون وحارس
أيضا، قالت وهي تجذني لعقد آخر
في باصة أخرى لا شيء يكدري
ويجعلني صاندا أكثر من الشجر،
لنظر، قالت وهي تشتر لجمجمة لشجار
مترصة، انظر لذلك المجرور ذي اللحية
الفخترية قلت ضاحكا: إنها خدمة
الشجر، بنت خالفة يشوب صرورها
زخرجة خفيفة، فقلت لها وأنا أضح
يدي على يدها، لا تخافي من ضووك
فوق حارس مؤلم، إن تعري ملائمة من
من أسامنا رجل وامرأة ابتعدا عن
بعضهما حال رؤيتنا وتصدنا الأثران -
هل ستاتي غدا؟
ولا ربما؟
لا اله الحارس، قلت لك ألف مرة
الحارس، الحارس، إلى... جانا...
(مس) قلت واضعاً اصبعي عميقاً

الحراس الواجعين على جنبات الطريق،
هل تعطيني مثل زمان؟ اتعني الزمن
الذي يخلو من الشجر - بل أعني
الشجر الذي يخلو من الزمن الشجر
الطويل الذي لم يخض معركة خاسرة
تنتهي به جثة مقربة ومقربة لنصفها
تحت الشراب، أنت مسجون وحارس
أيضا، قالت وهي تجذني لعقد آخر
في باصة أخرى لا شيء يكدري
ويجعلني صاندا أكثر من الشجر،
لنظر، قالت وهي تشتر لجمجمة لشجار
مترصة، انظر لذلك المجرور ذي اللحية
الفخترية قلت ضاحكا: إنها خدمة
الشجر، بنت خالفة يشوب صرورها
زخرجة خفيفة، فقلت لها وأنا أضح
يدي على يدها، لا تخافي من ضووك
فوق حارس مؤلم، إن تعري ملائمة من
من أسامنا رجل وامرأة ابتعدا عن
بعضهما حال رؤيتنا وتصدنا الأثران -
هل ستاتي غدا؟
ولا ربما؟
لا اله الحارس، قلت لك ألف مرة
الحارس، الحارس، إلى... جانا...
(مس) قلت واضعاً اصبعي عميقاً

أسير إلى موعد ما، أحت
الخطي، مطاطي، الزاس مرتابا
كان على سعادي حارساً ما أين
أفقدنا، لا أدري، لأن هناك على
رواية ذاكرتي الخاصة، حارساً
أيضا، لم أذكر أين اتفقتنا غير
أني ذهبت بفعل ذاكرة متقدة لا
أعرف كنهها، خطت من الجواب
الرابعة للخدمة، كان حارس
البوابة يرتدي برتة الداكنة ويوق
بعضه على الأرض، بحركة رتيبة
مما جعل صوت الطرقات الملولة
تصاحبا مع صوت الرنخ، وتحدثت
في المكان قللاً وبني بخراب ما
تصاحبا بصوت وجلسنا في
باجة مليئة بالمقاعد الخشبية، التي
تتسم بالهدوء تجعل ذات اللون
الحارس الممن من شبه الأمل
نظرت إلى الهيئة المزعزعة عميقاً
بالتراب الملوثة على خصرها، فركبت
بشدة أخذتها بين ذراعي، فقلت لها
بسمعتي يستفيد قبل منة قليل، ولم
يكن شاهد إلا الطيور، التي حرمت لحنه
الجنائز، فبدأ بصمت متنهان في
مشقتا، غير طريق خال إلا من أجساد
كجوت السؤال بسلام متجهته.



على شرفي، بينما كان يمر الجار من منامنا وهو
يقف حارساً على الأرض بحركة ملولة وبصمت.

فراش الحمدي

(حجزة غير مستعارة) لعاطف الفرياء:



محمد عبيد الله

في مجموعته الشعرية الأولى المعنونة بـ (حجزة غير مستعارة) والصادرة عن وزارة الثقافة في (٥٩) صفحة من القطع الصغير، يعود الشاعر عاطف علي الفرياء بعد أن كدنا ننسأه لطول غيابه، رغم أن قصائد المجموعة ليست جديدة علينا، مع ذلك فرحت لصدور مجموعته الأولى، لعاطف (علي) إلى الشعر وهو المحل في الكتابة والمقصد في النشر، والذي أعرف عنه أيضاً طول عنايته بقصيدته على طريقة زهير بن أبي سلمى إذ لا يظهرها للناس إلا بعد إعادة النظر فيها وتحكيها وتعديلها مرات عديدة.

تتكون المجموعة من أربع قصائد في (حجزة غير مستعارة، حوارية الملح، السامري، رعاة على ماء مدين) ويتبد فيها روح البحر الميت واستدعائه وكذا أجواء الملح والغور وقصة لوط وغير ذلك مما تحويه هذه الأجواء، ربما يحكم معايشة الشاعر لها عبر عمله قرب البحر الميت لسنوات في أرباب سنوات تكونه الشعري، إضافة إلى تأثره بشعرا آخرين وظلوا البحر الميت في قصائدهم كالشاعر عن الدين الناصرة مثلاً، وتأثره أيضاً بالقرآن الكريم وقصائده مثلاً سامفيل القول فيما بعد.

والقصائد في مجملها تدل على هذا الشاعر وتشي بولائه (شاعراً شاعراً بعد بكثير من العطاء والخصب) كما قال - إبراهيم السعافين في تقديمه، فلف الشاعر جميلة ومؤثرة وهي نتج في وضع القارئ ضمن مناخات وجدانية وغنائية باقتدار واضح، وهو أيضاً يمتلك نفساً شعرياً قوياً يحتاج أن ينطق ويتجلى خارج الأطر التي سجن الشاعر نفسه فيها ولعل الزمن يتكفل بهذا الإطلاق الشعري، رغم أن الشاعر عبر عنوان المجموعة والقصيدة الأولى يقدم قصائده على أنها من نتاج حداثته الخاصة/صوتها الخاص، وله الحق في هذا الإبداع، ولكن لنا أن نرى غيره وننقشه أيضاً.

يقول الشاعر في نهاية القصيدة الأولى التي تحمل عنوان المجموعة -
لكنني رغم هذا الرار
زجرت الحناجر عني
وصرت أغني
وما كنت صوتاً لغربي
وما كنت يوماً صدى مستعارة (جس - ١٥-)

هذا يعلن أنه لم يستعمر من أحد، رغم أنه غير مطالب بمثل هذا الإعلان، وبالتالي فإن قصائده تتباين مع النجز الإبداعي السابق أو المصاصر له، وفي مؤسس خصوصيتها وفراستها عند إيجابيتها الأولى، ولكن إلى أي حد وفق الشاعر في امتلاك صوتها الخاص؟ وهل يمكن للشاعر في عمله الأول بل وحتى الأخير أن يتجرع عن سياق مثال من مرجعية إضافية بسيطة أو مساهمة المؤثرات لذلك (الشعري)؟

ولما بعد نحن نعلق بأن الشاعر يعلن رؤية خاصة وبها شخصيتها للكون والشعر وهو في قصائده يعبر عن هذا الفهم، الذي يتلوه أن يتباين مع أي فهم آخر دون استعارة رؤية أخرى بعض الظن من صحتها.

هذان هما الإحصاءان اللذان يقضي بهما الشاعر في مجموعته: خرسونية البديعة وقراءة الرؤية، ولكن قصائد الشاعر لم تستعمر

بل أكدت أن ذلك لا يتجاوز دائرة الرغبة والطرح، فالقصائد كلها مكتوبة على تجربة واحدة في (فعل) وهو ملح غير محمود في نظري خاصة أنها مجموعة أولى وليس ثمة خصوصية لإستخدام التفعيلة المذكورة، غير أنها أصبحت (حمار الشعر، المحدثين) بدلا من (مستغلين) في الشعر القديم.

الشاعر الحديث هو ابن المتناقضات، وفوضى الرؤية وخرب العالم والسلمات، وهو بهذا رهين القلق والإضطراب، وإذا ركن إلى ما يظه ثاباً ونهائياً فإنه يفقد نفسه ويعد قصيدته، لأن الشعر ينقض النهائي والعاطفي، وهو محاولة بائسة للإلمام بما هو ملتبس ومضطرب وليس وسيلة تعبيرية عن رؤية ثابتة وناعرة.

(عاطف علي) يدور نفسه، ويؤسس خراب مشروعه الشعري بيديه، إذ يركن إلى ما يتحبه السلمات ويؤكد الإحساس بالقلق تجاه الأشياء، لأن ثمة من برعنا، (ويهي) لها من أمرها (رشد)، ففي قصائده الأربعة يبدى علماً شعرياً متقدماً، أكت زائف، إذ يزخره الشاعر ويقتل صناعته بأدوات ولغات ليست من صنعه إنما من انتقائه ومختراته، فإني مازق وقع فيه الشاعر ووفق بينه وبين قصيدته التي يطعم إليها، بل التي يعلن أنه قد نجح في كتابتها.

مازق قصيدة عاطف علي أنها تستدعي البنية القرآنية بلغتها وتزاتها الخاصة، وتستجربها لتكون بديلاً عن عجرة الشاعر وتعبيره الخاص، فبنية هذه القصيدة لا تتحقق ولا تشكل أنساقها إلا بمقدار ما يستوحى الشاعر ويستدعي من النص القرآني ومجمل التراث الديني، لا بصورة رموز وإشارات أو ألقمة وتقاطعات، إنما فيما يشبه إعادة الموقف/ القصيدة، لكن مع تغيير الزاوي، فالصوت وحده يتبدل ولكن للغة تبقى هي نفسها.

إن حجزة الشاعر ضمن هذا البعد ليست إلا تعبيراً لإفكار ومفاهيم مغروقة لا يمتلك الشاعر أية خصوصية تجاهها، إذ أن إيمانه بها نعمته من زخرفتها والتصرف بها وبالتالي تسجته وتفتعل تعبيره، وهذا ليس الشاعر وحده لأنه لم يجرؤ على إطلاق الشعر في دلالته إنتمال ويستكشف، ويكتشف بل حاكمه وجوهه في فهم ضيق رؤية مقبولة لم تتجاوز حدود استنارة الذاكرة القرآنية والقصة القرآنية وإعادة تعميمها دون تغييرات جذرية/ شعرية.

هذا ما نؤكد قصيدة (السامري) حيث يبحث الشاعر في بدايتها الآية (٩٧) من

لكن «المعنونة» وقد أصبح «عائياً» في البلدان المفتوحة، يجد صعوبة في تحرير الهفوات الفنية والأدبية للنص، وبالتالي فلا يمكن الإختراق من خلال هذه القوة المثيرة إلا بشكل نسبي.

ومن هنا ينشأ الإختلاف في النظر إلى «النص» المنوع رؤية وتجاوزاً، وتعبيراً، وبنية، ومناخاً، فيكون له - أي للنص الحكم المنوع - قوة التأثير والإشعاع الثابت المتجدد، وليس الأثر، السبرج التفتير والتلاشي، يتغير الظروف والعوامل والأصناف.

لذلك سرعان ما يتلاشى أو يتغير أو يتبدل البناء الإبداعي العربي الخلاب أمام متغيرات العصر، فيكتشف الكاتب الواقع في وهم الجماهيرية - ذات يوم - أن ما تصوره شهرة الإبداع ما هو إلا سحابة صيف عابرة لا تدوم ولا تظل - وأنه يجلس الآن يتصيد في مقهى شرويه يتأمل زحام المجرى العابر أمامه بلا ميلاذ - وقد انطلق إلى جهة أخرى من الرضيف لتابعة مشهد مثير آخر.

وفي هذا ظم وإحساس بالانزواء الشعري يقتضيه أولاً ولهمزونه ثانياً، فالنص الإبداعي الذي غير جوهري في حياته وفي مفاته لم يجد منه حشداً موحداً كالحق عرق يوجد بها أحد مجيبه في حياته، وعلامة حكيمة تشير إلى غير المجهول في أحد المجهول، فبمسألة هناك سرعان ما مرتقها الرضا.

مدارات

منوعاتنا ومنوعاتهم

عندما أطلق الروائي الشهير جيمس جويس روايته «عوليس» في عشرينات هذا القرن، هاجمه النقاد الأفاضل وأطلقوا عليه سبى الشتى لثغور بل أن أحدهم وصف أدبه بأنه «أدب المراهقين»، وقال آخر بأن روايته «كافية لأن تؤدي بأكبر البشر بدائية وتوحشها إلى التقيؤ... لهذا لاحقه القضاء بثمة ترويع مادة تخريبية كلها فحش وخلاعة وفجور، وظلت روايته ممنوعة في أمريكا وبريطانيا حتى عام ١٩٣٦.

وفي العراق في بدايات النصف الثاني من هذا القرن انتهت المحكمة شاعراً مشاكساً هو حسين مردان (ربما لم يسمح به أحد من قبل) بثمة ترويع الفجور والخلاعة في الأدب، وصارت ديوانه، قصائده عارية.

لا أريد أن أعقد هنا مقارنة بين جويس ومردان على الصعيد الإبداعي (فهو مهمة متروكة لنقاد الآب ومؤرخيه) لكنني أجد ثمة تشابهاً في حجم الدعابة والملاحقة والنمق والترويع من جهة، وفي شكل الرعاية والإحتضان والعاطف والحقوق الإنسانية والإبداعية في حياة الكاتب وبعد موته من جهة أخرى... وصولاً إلى التنازع اللغوي تماماً.

لقد انتهى جيمس جويس إلى مصاف الأدب العالمي، وطلبت شهرته الأفاق، وطلعت ووزعت وترجمت ودرست كتبه في كل لغات العالم.

وانتهى حسين مردان، مصلوقاً في حانات الشعر العربي المظلمة، يكرخ خمور النسيان حتى مات... دون أن تعدى شهرته وكنته حدوه العراق.

وقس على ذلك الكثير... استبدل جويس ببولر أو رامبو أو ماركيز أو صمويل بيكت أو سلمان رشدي أو كونديرا أو مارغريت دورا أو ساروتر أو جان جينيه... تجد النتيجة واحدة.

واستبدل حسين مردان بالسباب أو أمل نفل أو محمد شكري أو محمد الماغوط أو خنانيه، أو محمد خضير أو فؤاد التكرلي أو مؤنس الرزاز أو زكريا تاسر أو الطيب صالح أو غادة السمان أو أدونيس أو صايق جلال العظم تجد النتيجة واحدة.

وأصعد معي، لا تنفذ إلى إشاعة معالية الأدب العالمي، أو محلية الأدب العربي، وانس نجيب محفوظ، انس «نوليت» قليلاً ولا تجعله عكازاً في هذا الحوار الحقيقي بيننا.

أصعد معي وأجلس على شرفة الأدب مستريحاً، ريثما أعد لك قهوة بالحليب، بعيداً عن دوشة آراء النقاد والفكرين العرب في هذا الموضوع وربطه بالإستشراق أو الإستعمار أو العالمية. ونحن تكلم فنجانك، سنوجه معاً دفعة الحديث إلى جهة أخرى تستطيع أن ترى الأمر من خلالها أكثر وضوحاً وحيادية، فالمنوع «والرغوبة» يجد عندنا جواً خلاباً وتقيلاً فوراً قل مثلية في الآداب الأخرى، نتيجة الكبت والحرمان (نفسياً أو سلطة أو ديناً)، فيستطيع الكاتب أن يبرر من خلال هذه الإستراتيجية المضمونة للنص، الكثير من الهفوات الفنية والأدبية.

لكن «المعنونة» وقد أصبح «عائياً» في البلدان المفتوحة، يجد صعوبة في تحرير الهفوات الفنية والأدبية للنص، وبالتالي فلا يمكن الإختراق من خلال هذه القوة المثيرة إلا بشكل نسبي.

ومن هنا ينشأ الإختلاف في النظر إلى «النص» المنوع رؤية وتجاوزاً، وتعبيراً، وبنية، ومناخاً، فيكون له - أي للنص الحكم المنوع - قوة التأثير والإشعاع الثابت المتجدد، وليس الأثر، السبرج التفتير والتلاشي، يتغير الظروف والعوامل والأصناف.

لذلك سرعان ما يتلاشى أو يتغير أو يتبدل البناء الإبداعي العربي الخلاب أمام متغيرات العصر، فيكتشف الكاتب الواقع في وهم الجماهيرية - ذات يوم - أن ما تصوره شهرة الإبداع ما هو إلا سحابة صيف عابرة لا تدوم ولا تظل - وأنه يجلس الآن يتصيد في مقهى شرويه يتأمل زحام المجرى العابر أمامه بلا ميلاذ - وقد انطلق إلى جهة أخرى من الرضيف لتابعة مشهد مثير آخر.

وفي هذا ظم وإحساس بالانزواء الشعري يقتضيه أولاً ولهمزونه ثانياً، فالنص الإبداعي الذي غير جوهري في حياته وفي مفاته لم يجد منه حشداً موحداً كالحق عرق يوجد بها أحد مجيبه في حياته، وعلامة حكيمة تشير إلى غير المجهول في أحد المجهول، فبمسألة هناك سرعان ما مرتقها الرضا.

شعركان الصافي

اليابان تسعى لاقتناع الصين بتأييد فرضها

طوكيو : العقوبات ضد كوريا الشمالية وشيكة



مدير عام الوكالة الدولية للطاقة الذرية يتحدث للصحفيين

لكن مدير عام الوكالة هانس بليكس قال ان كوريا الشمالية لم تقدم اسعرازا رسميا الى الوكالة بشأن قرار الانسحاب. وقال بليكس ان الوكالة لم تتلق طلبا رسميا من بيونغ يانغ بسحب المفتشين. وطلبت الولايات المتحدة من كوريا الشمالية عدم طرد مفتشي الوكالة الدولية للطاقة الذرية الذين لا يزالون على اراضيها احتجاجا على العقوبات التي

عروض - الوكالات - صعدت الولايات المتحدة واليابان وكوريا الجنوبية تحركاتها وضغوطها من اجل فرض عقوبات اقتصادية دولية على كوريا الشمالية لفرضها السماح لمفتشي الوكالة الدولية للطاقة الذرية بتفقد منشاتها النووية. وصرح الناطق باسم الحكومة اليابانية امس بان مجلس الامن قد يعتمد عقوبات بعد اسبوع من الآن. ويتوجب على مجلس الامن التأكيد اولا من ان كوريا الشمالية لم تخف وقودا نوويا لصنع قنبلة وثانيا بانها في حال اخفت مواد انشطارية لا يمكنها من خلالها صنع قنبلة نووية وثالثا من انها حتى لو صنعت قنبلة نووية لا يمكنها صنع قنابل اخرى بعد الآن. واتلفت كوريا الجنوبية واليابان والولايات المتحدة الاميركية امس بعد سلسلة من المشاورات فيما بينها على العمل من اجل فرض عقوبات دولية على مراحل ضد كوريا الشمالية. وسبقت وكالة الانباء الكورية الجنوبية التي متحدث حكومي القول ان وزير الخارجية مان سونغ جو اجتمع بروكسل وزارة الخارجية الاميركي بيتر تارنوف

لازغام حكومتها على ترك السلطة

واشنطن تشدد الحقائق على هايتي

واشنطن - وكالات - استمر الرئيس الاميركي بيل كلينتون اواره بخفض عدد الرحلات الجوية الاميركية الى هايتي وفرض حظرا على المعاملات المالية في إطار الجهود الاميركية الرامية الى زيادة الضغوط على الحكومة لاجبارها على الاستقالة. وافرض كلينتون قيودا على مرافقي هايتي الذين يعيشون في الولايات المتحدة بحيث يكون الحد الأقصى للمبلغ الذي يمكن للزوجة منهم تحويله الى بلاده ٥٠ دولارا شهريا وحثت وزارة الخارجية الاميركية الاميركيين في هايتي الذين لا يعملون في مشروعات دولية واعمال اغالة على مغادرة البلاد. من جهتهم قال خبراء اقتصاديون ان سواطي هايتي الذين يعيشون في الخارج يحولون الى اسرهم في هايتي بين ٢٠٠ و ٣٠٠ مليون دولار سنويا. وقالت ابي بي سي ان بطرس غالي لم ير مراسلات الى انه وفي تصريحات نائب وزير الخارجية الاميركي ستروب تالوت فان الولايات المتحدة لا تزعج الانتظار بعد نهاية تموز لكي تفزع هايتي وان الولايات المتحدة تريد حل للمشكلة بسرعة. وقالت فيليبس بينج المتحدة باسم وزارة الخارجية الاميركية ان تالوت لم يبلغ احدا بان الولايات المتحدة ستزور هايتي.

باستثناء بعض الانتهاكات المتفرقة

البوسنة: هدنة الشهر صامدة

سراييفو - وكالات - استمرت القوات الصربية والقوات البوسنية بوقف جديد لاطلاق النار وحدث حدة القتال الى حد بعيد. من جهة قال القائد اريك شاربون المتحدث باسم قوة الحماية التابعة للأمم المتحدة في سراييفو ان الجانبين يبدآن جهودا فيما يبدو للالتزام باتفاق وقف العمليات الحربية ومدة شهر وان الاشتباكات الرئيسية بين الطرفين قلت بشكل واضح. ووصف الوضع بأنه مشجع بعد ٢٦ شهرا من الحرب الاخيرة رغم استمرار القتال بين جيش صرب البوسنة وقوات الحكومة البوسنة حول اولو ورونيشفا وسريبرنيك في وسط البوسنة وشمالها. وقال شاربون ان القوات الموالية للزعيم المسلم كزوي عيتيش هاجمت القوات البوسنية في جيب بيهاتش في شمال غرب البوسنة امس الاول ويبدو انها حاصرت مكاسب. ولم يوقع عيتيش وهو حاكم لريش البوسنة المسلم على جزء تفويضات اتفاق وقف إطلاق النار. وقال شاربون يقول ان نائب القائد العام لجيش صرب البوسنة ميلان جيفور قال لوكا انباء صرب البوسنة ان مجنات المسلمين

النرويجيون يعارضون الانضمام لـ "أوروبا"

أوسلو - وكالات - أظهر استطلاع للرأي امس ان معارضة الرأي العام النرويجي للانضمام للنرويج الى الاتحاد الأوروبي تزداد وأن المشاركين في التصويت سيقررون ٧٥٪ على الأرجح حتى وان انضمت السويد وفنلندا. وبين الاستطلاع الذي نشرته صحيفة افتونبستان ان ٥٢٪ من النرويجيين يعارضون خطط الحكومة الخاصة بالانضمام اعتبارا من اول كانون الثاني وذلك مقابل ٢٨٪ في السنة الأولى من الانضمام و ٢٠٪ في السنة لم يقرروا بعد. وفي الشهر الماضي كانت النسبة ٤٧٪ في السنة مقابل ٢٩٪ في السنة. وقالوا ارباب ٤٤٪ في السنة عن معارضتهم الانضمام رغم ذلك و ٢٥٪ في السنة عن موافقتهم بينما ذكر ٢١٪ في السنة انهم لم يقرروا بعد.

معارك ضارية في كابول والضحايا بالعشرات

كابول - وكالات استعاض - ذكرت مصادر طبية ان مجنوبا بالذخائر الحفوية والصاروخية على العاصمة. كابول امس قتل اربعة اشخاص واصاب ٩٢ آخرين بجراح. وقال شهود عيان ان المعارك العنيفة بين قوات رئيس الوزراء قلب الدين حكمتيار والقوات المتحالفة معها من جهة وقوات الرئيس برهان الدين رباني تقورت من جديد واستمرت حتى يوم امس. من جهة قال اطباء ان القتلى كان الاهد عتفا ودموية منذ استئناف المعارك الدفعية يوم الاربعاء بعد هده استمرار استمر.

رصاص

اعلنت الشرطة السودانية امس ان ضابطا سودانيا قتل بالرصاص سبعة اشخاص وجرح اثنين في احدى الغابات ليل الجمعة السبت قرب فالون (على بعد ٢٠٠ كلم شمال شرق ستونبول).

انفجار

قالت وسائل الاعلام المجرية ان انفجارا الحق اضرازا بأحد مداخل مبنى البرلمان في المجر في الساعات الاولى من صباح امس وحدثت فجوة في الارض وحطم زجاج العديد من النوافذ لكن لم يصب احد بانتي. وقالت وكالة الانباء المجرية الرسمية (م تي اي) ان الانفجار وقع الساعة ٢٤٠ صباحا / ٤٠٠٠ بتوقيت جرينتش /

اضطراب

اضطرب طيار كندي وزميله عالم بيولوجي الى تسلق شجرة والاحتفاء بها خوفا من دب شرع في مطاربتها بعد ان كان هذا لهما ويتعقبات بطائريتهما على ارتفاع منخفض لاصطادهما.

فقد كان الطيار وزميله يحلفان بطائريتهما على ارتفاع منخفض ويتعقبان الدب حين سقطت الطائرة في احد المختبرات في جبال الروكر.

مكافأة

افادت تقارير صحفية نشرت هنا امس ان زعيما اسلاميا اعان عن رصد مكافأة قدرها ٢٥٠٠ دولار مقابل قتل الكاتبة البغالية الهاربة تسليمية تسريون التي تواجه امر اعتقال بسبب تصريحاتها التي مثلت اساءة لشاعر المسلمين. وذكرت صحيفة (سانجباد) الهندية اليومية امس ان المفتي سيد نصر الاسلام قال في اجتماع ديني عقده جماعة علماء الاسلام في بنين بنجلاند امس الاول ان قاتل تسليمية سوف يحصل على تلك المكافأة من مقره في دكا.

ذكرت وكالة انباء برس تراست الهندية ان الكاتبة البنغالية نفت ادلاها بتصريحات ضد القرآن الامن الذي اثار استياء الزعماء الدينيين وبلغ الحكومة الى اخذها امس باعتقالها.

ويذكر ان الاعلان عن زعمه مكافأة لقتل تسليمية يحيى بعد أيام قليلة من توجيهها لقطاب الى رئيس البرلمان طلب فيه توفير حماية من جانب الدولة لنفسها ولأسرتها. ومن ناحية اخرى تقدم الشرطة بحراسة مشددة ومكتب والد تسليمية وهو يعمل طبيبا في عزمه مهاجرة لجزيرة خلال اليومين الماضيين فيها تواصل الشرطة بحثها عن شائكة التي لا تزال مختفية اليوم الثامن.

كتب: عمر كلاب

لم تكن الطائرات الثلاث التي ابتدت بها الملكية الاردنية مخر عياب السماء سوى بداية الحلم لتشكيل جسر جوي يربط الاردين بكافة بقاع العالم حاملة معها رسالة الاردين الحضارية. ولكن رسولا يهدي العالم الى هذا المتحف الطهي الفتح دائما. هذا الحلم ابتدا يكبر سنة تلو الاخرى حتى وصلت نقاط الوصول الى ٤٢ نقطة وصول بعد ان ابتدت بخمس نقاط والثلاث طائرات أصبحت ١٦ طائرة. ولكن عبر مسيرة هذه الشركة التي ابتدت منذ عام ١٩٦٢ الى الآن لابد ان يشهد خطها الليبي نزولا كما شهد صعودا. منذ عام ١٩٦٢ الى الآن لابد ان يشهد خطها الليبي نزولا كما شهد صعودا. الشركة مستندين الى اوراقها التي قدمتها هي الى مجلس النواب في محاولة لاقاء الضوء على هذه المؤسسة الوطنية التي تمنى لها ان تقف على قدميها لانها شريان حياتنا مع العالم الخارجي. يبدئ التقرير المقدم لمجلس النواب من الملكية الاردنية بالامور المالية مفصلا انماها على النحو التالي:

(١) رسامال المؤسسة وتطورها: بدأت المؤسسة برأسمال مقداره مليون دينار وثلاث طائرات اثنتان منها مقيمتان من سلاح الجو الملكي وبعد عام ٦٧ رفعت الحكومة رسامال الشركة الى ستة ملايين دينار وفي ١٩٧٤ رفعت رسامالها مجددا الى ٨ ملايين وفي ١٩٧٥ تم رفعه الى ١٢ مليون وفي عام ١٩٧٧ تم شراء طائرات اضافية الى ان وصل عام ١٩٧٨ الى ٢١ مليون دينار وما زال رأس المال ثابتا الى ساعة اعداد التقرير.

(٢) تطور الموازنة: بلغ مجموع موجودات الملكية في عام ١٩٧٧ ١٢ مليون دينار في حين كانت عام ٧٦ (٢٠٠) مليون دينار وكانت نسبة الموجودات الثابتة ٧٥٪ وكانت حقوق الملكية فيها ٢٥٪. وقد تطورت الموجودات في مرحلة اعمار ٧٨-١٩٨٢ حتى وصلت الى ٢٠٨ مليون دينار من خلال التزامات مالية طويلة الاجل وقصيرة الاجل. وقد تدنت نسبة الملكية الى ٢٨٪ من الموجودات اما لتصل مع نهاية العام الى ٢٢٪ من الموجودات اما للرحلة التالية ٨٢-٨٧ فقد شهدت استقرارا نسبيا في حجم الموجودات وقد تراجعت نسبة التغير بين ٢ - ١٢٪ في عام ١٩٨٨ تضاعفت موجودات المؤسسة اكثر من ضعفين لتصل في نهاية العام الى ٤٢٧ مليون دينار تمثلت الزيادة في الموجودات الثابتة والمتداولة بالطويين من الحكومة لقاء خصائص المؤسسة والتي بلغت في ذلك العام حوالي ٨٧ مليون دينار. في ١٩٨٨ ارتفعت موجودات الملكية لتصل الى ٦٤٦ مليون وفي ١٩٩٠ زادت الموجودات ايضا حوالي ٨٠ مليون مع بقاء حقوق الملكية والتي انخفضت الى ٥٠٪ واستمر هذا الوضع اعوام ٩١-٩٢ كما هو حيث تراوح حجم موجودات الملكية المطلوبة ما بين ٧٢٢ - ٧١٢ مليون دينار.

(٣) النتائج المالية للتشغيل: مثلا ان تأسست الملكية وحتي يومنا هذا وهي

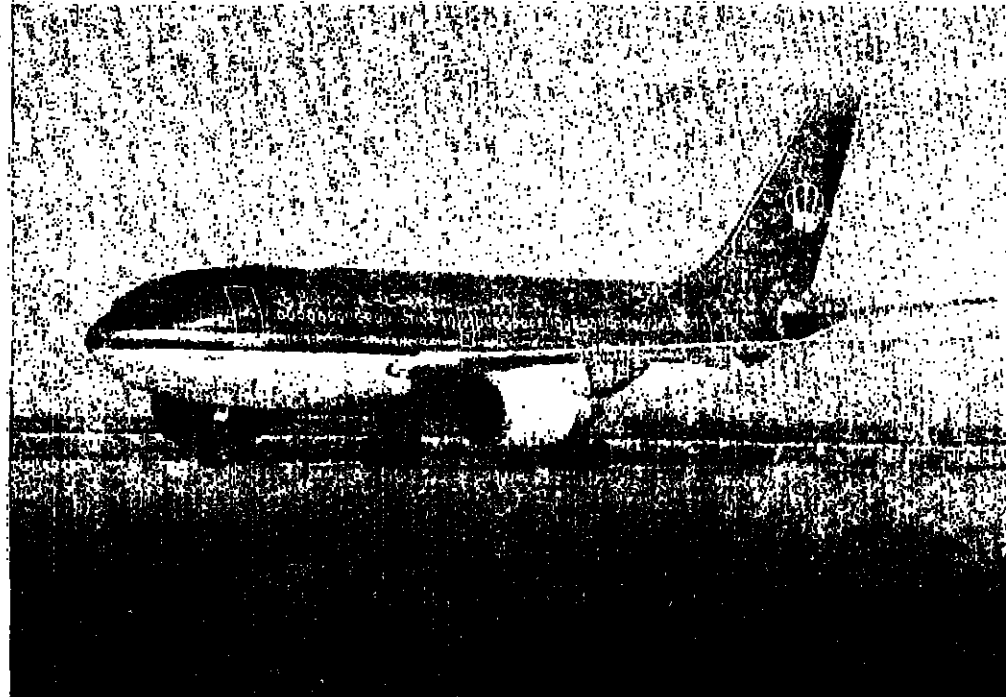
بوغ ٧٤٧ محقة بذلك دفلا قيمة ٣٣٠ مليون دينار استخدمت لتخفيف الالتزامات المالية للفترة بقيمة ٢٥ مليون دينار تقريبا وفي نفس السنة تم توقيع اتفاقية فرض من بنك الخليج الدولي بقيمة ٧٠ مليون دولار لتحويل طائرات دايراس ٢٢٠٠ وقرض من بنك باريس بقيمة ١٧ مليون دولار لتحويل شراء أجهزة الطيران التشبيهي في عام

مثلا ان تأسست الملكية وحتي يومنا هذا وهي

"آخر خبر" تنفرد بنشر ملف الملكية الاردنية

ديون الملكية بلغت ٣٢٣.٩ مليون دينار حتى نهاية ٩٣

ازمة الخليج تسببت في خسارة ١٩٨ مليون دولار



تحقق ارباحا تشغيلية تعتبر في معدلها مقبولة بل وحيدة اذا ما قيست بشركات الطيران العالمية الا ان مشكلة رأس المال الصغير وكبر حجم الاقتراض وما يدفعه من فوائد ومصاريف غير تشغيلية يقلب المعادلة في بعض السنوات وكانت اكبر خسارة تشغيلية للملكية عام ١٩٨٨ بلغت ١٩٨ مليون دينار ركان سببها انخفاض قيمة الديار الاردني وما تبعه.

مديونية الملكية الاردنية: ابتدت الملكية رحلات القروض الخارجي عام ٧٧ بمبلغ ٨٥ مليون دينار من اجل سداد ديون لجهات لم يصدها التقرير واستخدام باقي المبلغ لشراء طائرات حديثة واصول جديدة وكانت الملكية تعتمد على حركات بيع الطائرات وتحديثها بشراء طائرات جدد وفي عام ١٩٨٠ اقتترضت الملكية ٣٥ مليون دينار عبر بنك محلية واجنبية لشراء طائرات بوينغ وسداد جزء من الالتزامات المالية الطويلة. وفي عام ١٩٨١ اقتترضت المؤسسة ٧٩.٨ مليون دينار لتحويل شراء طائرة بوينغ ٧٤٧ وخمس طائرات تراسيستر وسداد بعض الالتزامات الطويلة الاجل.

وفي عام ١٩٨٢ اقتترضت الملكية مبلغ ٨ ملايين دينار من اجل تخفيف الالتزامات الطويلة الاجل وانشاء فندق عاليه بكلفة ٥ ملايين دينار وانشاء مركز صيانة المحركات بقيمة ٦٤ مليون دينار. ومع بداية عام ١٩٨٥ بدأت المؤسسة بيع طائراتها خاضعت طائرتين بوينغ ٧٤٧، ٧٧٧، ١٩٨٢ مقارعة مع ١٥٧ مليون دينار عام ١٩٨٧ وبالمقابل بلغت الالتزامات لقاء الاجار الطويل الادم في نهاية ١٩٨٨ حوالي ١٦٥ مليون دينار ولكن هذه العملية الهادفة الى توفير السيولة لم تثنى عازها حيث تعرض الاقتصاد الاردني لهزة في نهاية ١٩٨٨ ادت الى انخفاض قيمة الديار مما ضاعف اعباء المؤسسة.

٣ قسوس لطائرات لم تحصل "وفندق عبالية"

كسبها ٥ مليون دينار

وتشير هذه الفقرة الى التناقض الحاد الذي وقعت به المؤسسة حيث انها قالت انها باعت الطائرات باليولر ما يعني السبب الذي اوجزت اليه الملكية مضاعفة اعبائها. ومع بداية ازمة الخليج تعرضت الملكية الى نكسة اخرى نتيجة للارزمة ادت الى عدم قدرة الملكية على الوفاء بالالتزامات حيال الاقتساط المستحقة مما دفع الشركة الى سحب ٤ طائرات

اكبر خسارة تشغيلية بلغت ١٩ مليون دينار عام ٨٨ بسبب انخفاض قيمة الديار

ايرباس وبيعها الى آخرين وكلفت الملكية اعادة جنود الاقساط المستحقة مبالغ طائلة بلغت ٢١٠ مليون دولار و ٢١٠ مليون دينار اردني وسحب ولقد شهدت الاعوام ٩٢/٩١ استقرارا نسبيا في حجم الموجودات الثابتة وبلغت مديونية المؤسسة ١٥٢ مليون دينار وهذا يظهر تحسنا في مديونية المؤسسة وقد ادت ازمة الخليج الى خسارة المؤسسة ١٩٨ مليون دولار حسب الجدول الذي قدمته الملكية.

(٧) النسب المالية ١ - القدرة على دفع الفوائد: تعكس هذه النسبة مقدار صافي الربح قبل دفع الفوائد فعندما نقول ان هذه النسبة هي ٧٨٪ لعام ١٩٩٢ يعني ان كل دينار فوائد يترتب على المؤسسة ان يكون لديها مئة فقط ٧٨ قرش وهذا يعني انها ستحقق خسارة.

٢ - القدرة على دفع الفوائد والاقساط: تبين هذه النسبة قدرة الشركة على دفع الفوائد والاقساط بضمنية ٩١٪ وهذا يعني ان المؤسسة لديها ٩١ قرش من كل دينار فوائد والاقساط وقد بلغت نسبة ديون الملكية الى التزاماتها مع نهاية عام ٩٢ ١٥٠٪ خفف حقوق الملكية وبلغت ديون الملكية حتى ٩٢/٩١ ٩٢٪ حسب الجدول الذي قبلته الملكية ٣٣٢٩ مليون دينار اردني بين قروض محلية وخارجية والالتزامات المؤسسة المحلية وابها القيمان الاجتماعي والذي تبلغ اقسامه التي لم تدفع ١٦ مليون دينار اردني. هذا ولم يشر الجدول الى الديون الخارجية والمالية التي تليه كما وضحاها التقرير نفسه.

نتيجة

المستحقة مما دفع الشركة الى سحب ٤ طائرات

المستحقة مما دفع الشركة الى سحب ٤ طائرات

المستحقة مما دفع الشركة الى سحب ٤ طائرات

المستحقة مما دفع الشركة الى سحب ٤ طائرات

المستحقة مما دفع الشركة الى سحب ٤ طائرات

تنطلق الشدح المقبل للجنسين

بطولة الفردى للناشئين بسكرة المضرب

يبدأ الاتحاد الأردني للتنشيطات الرياضية خلال الفترة من ١٦/١٢/١٩٩٤ تحت ١٦ سنة للذين هم من سواكيد...

يشارك البطل الأردني الحالي محمد حنفي حنفي في بطولة تشيكا أيضا...

عندما كان فينشادك شهي بطولة قديمة



محمد حنفي حنفي

مولودية الجزائر بطاً لكأس أفريقيا الممتازة

توج في العاصمة سبيل فريق مولودية الجزائر السنغالية بأكثر فريق مولودية أفريقي...

رئيس بوليفيا يحضر المباراة الافتتاحية

وصل رئيس جمهورية بوليفيا إلى الولايات المتحدة...

قرعة كأس الخليج

الامارات وقطر في الافتتاح

في أبو ظبي أقيم حفل إجراء القرعة لبطولة كأس الخليج الثانية...

بورنو بطلاً لكأس في البرتغال

فاز فريق بورنو بكأس البرتغال لكرة القدم...

أبو حسان .. وحسنه تفسر زونسي ياصح



سام أبو حسان

الناقد القاد يذني ليس سبلاً كما يبدو للدمع من الدجلة الأولى...

أقبال مشجعي عشق زانوسني الجوال

يسعد والي سكرية زانوسني الجوال أشبالا...

تديد فترة التسجيل لدورة المدربين بالتايكواندو

فوق من مختلف محافظات العاصمة الاشتراك بدورة المدربين...

في إطار استعداداتها لخوض كأس العالم اسبانيا حقق فوزاً صعباً على كندا

حقق منتخب اسبانيا فوزاً صعباً على منتخب كندا...

كريستي الاسرع في لقاء دولي



كريستي

فاز أسرع رجل في العالم العائد البريطاني كريستي في سباق ١٠٠ م...

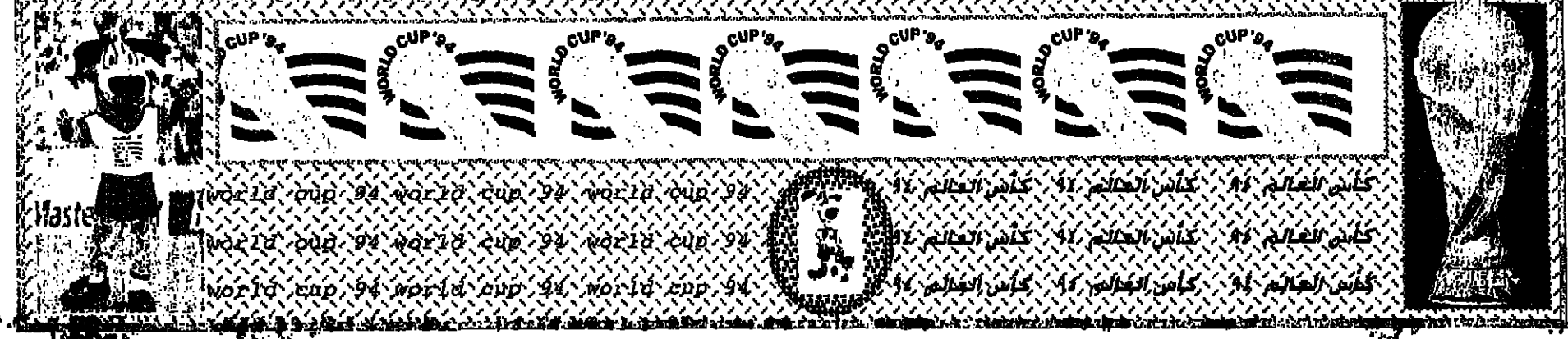
دورة لندن التنس

مارتن يتأهل للدور الثاني على حساب ادبرج



ستيفان ادبرج

فاز فريق بورنو بكأس البرتغال لكرة القدم...



الكامبيرون .. الاسود السود

يحلزون بالجهاز امريكي يفوق الاجاز الايطالي



منتخب الكامبيرون

الكامبيرون من هذه القاعدة وسلياً المنتخب الى استخدام هذا الأسلوب في هذا الترتيب...

حظوظ المنتخب الكامبيرون

من السعيد أن يظهر المنتخب الكامبيرون بذات المستوى الذي ظهر عليه في نهائيات...

الاسطورة ميلا

لم يكن منتخب الكامبيرون أن يحقق تلك النتيجة الصاعدة في مونديال إيطاليا...

علاء احمد شريف

بعد أكثر من أربعة عشر عاماً من السيطرة على الكرة الأفريقية وعشبة مشاركتها الثالثة في نهائيات كأس العالم...



أرميا بك

تشكيلة عجائز

مع نهاية مونديال إيطاليا ١٩٩٠ اعتزل أكثر النجوم الذين لعبوا...



أرميا بك



أرميا بك

سيخوض اولى مبارياته في كأس العالم بصفتها لاعباً في عام ١٩٩٠...

انطون بل .. الابن السام والرشاقه



في يادني والكامبيرون طلة ١٨٠ سنة و٨٨٠ كليم...

نشأته

في يادني والكامبيرون طلة ١٨٠ سنة و٨٨٠ كليم...

القوة قبل المن

يحاز لاعبي المنتخب الكامبيرون يوفهم البدني...